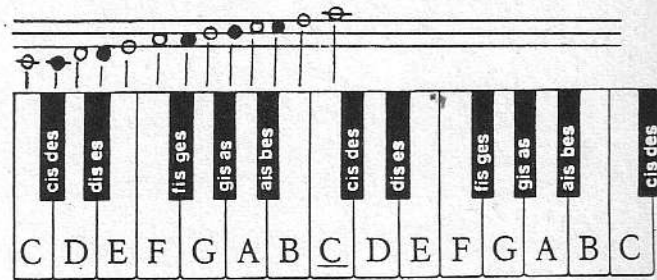
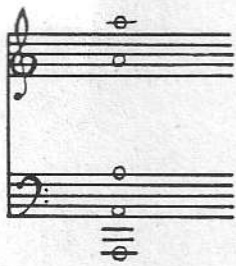


# SPIEGELSCHRIFT

een nieuw muziekschrift

0 26.3334802

- Uitgedacht door Gerrit Wammes en Joke Scheer-Duyvis (telefoon: 026-3334802).  
 Gemakkelijk te lezen en te schrijven. Heel anders dan klavarskribo, lijkt "spiegelschrift" zeer veel op normaal muziekschrift. De verschillen zijn:
- . er zijn 2x3 lijnen voor de rechterhand: H-sleutelbalk. (H=hoog)
  - . er zijn 2x3 lijnen voor de linkerhand: L-sleutelbalk. (L=laag)
  - . zwarte toetsen worden aangegeven door zwarte noten
  - . witte toetsen worden aangegeven door witte noten
  - . langdurige noten zijn zwart of wit en duidelijk langwerpig
  - . kort durende noten zijn normaal om te zien; zij kunnen echter wit of zwart zijn
  - ♪ een tel      ♪ twee tellen      ♫ drie tellen      ○ vier tellen
  - kort durende noten hebben een of meer vlaggen aan de stok, hoe korter hoe meer vlaggen.
  - . voor een octaaf zijn slechts 3 lijnen nodig



- . in plaats van bijvoorbeeld de A op 6 verschillende manieren aan te geven, wordt de A nu steeds op dezelfde manier in de lijnen geplaatst en dit geldt voor alle noten!
- . de toonladder van Ais als extreem voorbeeld luidt: Ais, Bis, Cisis, Dis, Eis, Fisis, Gisis, Ais. Bij spiegelschriftnotatie: Ais Bes C, D, Dis es F, G, A, Ais Bes

### voordelen van spiegelschrift

- . het schrift kan in 1 dag geleerd worden, evt. naast het normale muziekschrift.
- . elke beginner kan moeiteloos zwarte toetsen gebruiken.
- . iemand die viool, dwarsfluit, gitaar enz. speelt kan nu vlot piano van blad spelen. Een uitstekend schrift voor bijv. gitaar (hulplijnen zonder telwerk).
- . spiegelschrift is goed bruikbaar bij onderwijs aan moeilijkerlerenden en gehandicapten.
- . spiegelschrift lost problemen op voor mensen die wel spelen en componeren, maar geen muziekschrift kunnen schrijven.
- . enharmoniseren vervalt.
- . melodische lijnen blijven bewaard.

Joke Scheer-Duyvis  
 Beelaertsiaan 12  
 6861 AV OOSTERBEEK  
 Tel 0263334802  
 Giro 909643

Het best kan men "spiegelschrift" als een overstapschrift beschouwen. 300 A3 vellen zijn nu klaar; moeilijke lezers kunnen er bijv. 3 jaar mee werken en zo "ongeremd" vingervlug worden.

adagio sostenuto (mm. 1-72)

# mondscheinsonate

1. van beethoven

spiegelschriftnotatie - joke schreier - dry vis

The image displays a musical score for the first movement of Beethoven's 'Moonlight Sonata'. The score is presented in a mirrored format, with the right-hand part (treble clef) on the left and the left-hand part (bass clef) on the right. The tempo is marked 'adagio sostenuto' with a metronome marking of quarter notes = 72. The score is divided into four systems. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and fingerings. The mirrored notation is a direct reflection of the original score, with notes and clefs mirrored across the central staff line. The score concludes with a final cadence in the right-hand part.

# SAMEN OP PAD

JOKE SCHEER-DUYVIS

Handwritten musical notation for piano, first system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The music is written in a simple, folk-like style with quarter and eighth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the third measure of the lower staff.

Handwritten musical notation for piano, second system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The music continues from the first system. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the third measure of the lower staff.

Handwritten musical notation for piano, third system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The music continues from the second system.

Handwritten musical notation for piano, fourth system. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The music continues from the third system. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the third measure of the lower staff. The system ends with a double bar line.

JOKE SCHEER - DUYVIS  
Beelaertsiaan 12  
6861 AV Oosterbeek  
Tel. 085 - 334802  
HOLLAND

MIRRORENOTATION

# REGENDRUPPELS.

MUZIEK:  
JOKE SCHEER-  
DUYVIS.

staccato.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is marked with a treble clef (H) and a common time signature (C). The lower staff is marked with a bass clef (L) and a common time signature (C). The dynamic marking 'pp' is written below the first measure of the lower staff. The music is written in a staccato style, with notes separated by short rests. The first four measures show a simple harmonic progression in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A repeat sign is present at the end of the system.

The second system of musical notation continues the piece. The right hand part features a more active melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand continues with its eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

The third system of musical notation shows the right hand playing a series of eighth notes, creating a rhythmic pattern. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The fourth system of musical notation features the right hand playing a series of chords, primarily triads, in a steady eighth-note rhythm. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The fifth system of musical notation is the final system on the page. It includes a double bar line at the end. There are handwritten annotations: 'L.H.' with a treble clef symbol above the right hand staff, and 'SVA.....' written below the right hand staff. The left hand staff has 'SVA.....' written below it as well. The music concludes with a final chord in the right hand and a final note in the left hand.